

# كيف تنتظر...

المعز بن مفتاح

مكتبة محمد بن العنبرية  
للطباعة والنشر والتوزيع

892  
M



كيف تنتصر...

المعز بن مفتاح



# كيف تنتظر...

المعز بن مفتاح

مكتبة محمد بن عبد الله  
للطباعة والنشر والتوزيع  
الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ

# مكتبة حسن العصرية للطباعة والنشر والتوزيع

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

|                |   |  |
|----------------|---|--|
| الطبعة الأولى  | : | 1432 هـ / 2011 م   |
| عنوان الكتاب   | : | كيف تتنصر...   |
| تأليف          | : | المعز بن مفتاح   |
| عدد الصفحات    | : | 128 صفحة   |
| قياس           | : | 22 x 14  |
| صف وإخراج      | : | غنى الرئيس الشحيمي                                       |
| الناشر         | : | مكتبة حسن العصرية  |
| العنوان        | : | بيروت - كورنيش المزرعة - بناية الحسن سنتر - بلوك 2 - ط 4 |
| هاتف           | : | 00961 3 790520   |
| تلفاكس         | : | 00961 7 920452 - 00961 1 306951                          |
| ص.ب.           | : | 6501 - بيروت - لبنان                                     |
| الترقيم الدولي | : | 9 789953 561042  |

E-mail: [Library.hasansaad@hotmail.com](mailto:Library.hasansaad@hotmail.com)

طبع في لبنان 2011 Printed in Lebanon



المعز بن ممتاح

كيف تنتصر...

مكتبة دار الكتب  
للطباعة والنشر والتوزيع  
بيروت - لبنان





# الوفاء

إلى أبي سالم الذي علمني الحروف والمفردات  
وأمي فاطمة التي حفرت أخدود الوجد في الكلمات  
وإلى كل الذين قضوا وهم يحملون همّ الأحياء والأموات





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

ديوان الآلام:

النبي المجهول يعود من جديد

يا أهل بلدي سأعزيكم

وأعزي مداخل العطب



أيها الشعب ليتني كنت خطابا ... فأهوي على الجذوع بفأسي

ولقد مات ذلك النبي المجهول وبقيت كلماته، أمنيات تنفجر  
في القلوب الحية كلما استيقنت أن الأمة بحاجة إلى ثورة تهزها من  
الأعماق، ثورة تغير ما بالقلوب والأنفس، ثورة تقلب رياح  
العولة القادمة مبشرة باسم «اللات» والطاغوت وكل «هبل»  
مهين مصنوع من عفن عجل الذهب الذي ما زال يُستنسخ في دار  
الغربة ويستورد عندنا وهو يخور:

«ما علمت لكم من إله غيري»

فهل يتوقع عندئذ من شاعر القبيلة الذي لم يخنها، ومن قلمها الذي لم  
يغير مداده إلا أن يتداعى إلى كل موحد يدعوه:

«هيت لك أيها الموحد

أيها الظهر العاري

يا حامل الدستور كالحرير

لماذا تقيم المآدب والمهرجان

وتسرج الحصان

والريح عولة:

ما علمت لكم من إله<sup>1</sup>

أجل فالريح عوالة، وقلب الشاعر المؤمن وحده هو الذي يرى بعين  
بصيرة باطنة شؤم هذه العوالة التي أتت على الأخضر واليابس ولم تعد إلا  
بسنوات عجاف تتلوها سنوات أخرى عجاف

سيدي هذه السنون عجاف

ولا يغاث الناس هنا

ولا يعصرون العنب<sup>2</sup>

تلك بعض زفرات قصيدة «أستاذي» التي يستوحى فيها الشاعر قصة  
يوسف عليه السلام كما وردت في القرآن الكريم. ولطالما استوحى من  
مشاهد، فقصائده ملأى بالتاريخ أبطالا وأحداثا وأشباحا، وهو بحرقة  
الشاعر وبصيرة المؤمن وتربص الناظر يتفرس في كل شيء، في الحاضر إن  
شئت وفي الماضي، بل وفي المستقبل أيضا. إنه يبحث عن وطن لأفكاره  
وقلب لأذكاره، ووعي حقيقي ينهض بأمل جديد. لكن واقع الانحطاط لا  
يسمح له بشيء إلا بلغة الأنذال الذين أصبحت أياديهم سكاكين تطعن في  
الظلام كل شريف قابض على جمر القضية:

لو وجدوك

لردّوك فلينا

---

1- قصيدة: «كيف تتصر؟»

2- قصيدة: «أستاذي»

ولصاغوا حسوة الشاي

غسلينا

ولم يبقوا أسمال الروح فيك ولا الأنين

ولا الدليل<sup>1</sup>

مَن هؤلاء...؟ إنهم قادة التاريخ الجديد، تاريخ الشعارات الزائفة  
والأوهام المصنوعة على مقاس من أطلقوها من زناة الليل :

وكلمات التوحيد

على قنوات الزنا بهذا الوعيد يتوجه المعز بن مفتاح إلى أهل بلده، وأهل  
بلده هم في الحقيقة كل شعوب هذه الأمة العربية والإسلامية المترامية  
الأطراف، هم كل أولئك الذين آمنوا وعاهدوا الله على أن لا يخونوا الله  
والرسول ويخونوا أماناتهم وهم يعلمون، ولكنهم خانوا. وسواء أكانت  
هذه الخيانة قد تمت وهم يعلمون أو وهم غافلون، فإن مراجعة الأسفار،  
أسفار التاريخ أصبحت حتما لازما: «تحتاج أسفار الأمة إلى المراجعة  
الحرفية». ذلك هو مشروع المعز بن مفتاح، وهو برنامج الذي يسير به على  
خطى ذلك النبي المجهول الذي خطب منذ سنين وأرعد ثم صاح :

تستصرخ بالشهيدة

رددي :الله أكبر يا موطني

---

1- قصيدة: «أيها الخل»



ردّناها بلا وضوء

ولا عقيدة

والسيف

في الغميدة

الله أكبر

في الصلاة وفي الأذان وفي الأحلام

وفي الأقلام وفي الأفلام وفي القصيدة

ولا تكبير في الجهاد

قل «حيّ» يأتوك على كل ضامر

لكن لو زدت : على العصيدة<sup>1</sup>

يا لله، فزمن النفاق قد أعلن سلطانه، وابن سبأ وابن أبي سلول أصبحا  
طليقي الأيدي يبشران بأسفار العهر والفحش والخيانة على الملأ، وعلنان  
أن ألوية الجهاد بأيديهما تعقد، وأن النصر آت، أي نصر يا ترى يا  
صاحبي؟؟؟

والحاكمون لم يقولوا

يا خيل الله اركبي

---

1- قصيدة: «سارعي»

بل قالوا لها:

عن الزحف صومي<sup>1</sup>

امتلات بهم الشوارع والبيوت، بل وقصور السلاطين ملأى بكل  
أولئك الذين إذا قيل لهم انفروا يحيسون: ﴿شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾ ثم  
يقترحون: ﴿ذَرْنَا نَكُنْ مَعَ الْقَاعِدِينَ﴾. فليبقوا مع الخالفين، وليضحكوا  
قليلا وليبكوا كثيرا لو أنهم كانوا يعلمون.

أما صاحب القضية الذي لا يجد إلا نفسه، هل من أخ يا ترى؟ للأسف  
لا، فلن يتراجع، فإذا كان لابد من الدمار فليكن الانفجار، وليكن بيديه:

ها أنني أعصر وأعتصر

وأوثق العبّوات

على الخصر

وموكب الظلم

على النقاط ينتظر

وسوف تسمع التقرير

حين انفجر

---

1- قصيدة: «يا صاحبي»

2- سورة الفتح: الآية 11

3- سورة التوبة: الآية 87

وستتعلم من الأخبار

كيف تنتصر<sup>1</sup>

ولطالما تساءلوا أيائس هو هذا الذي انفجر أم صاحب أمل؟ أما هو فقد  
آلى على نفسه أن يعلم نوع الإنسان، كل نوع الإنسان كيف ينتصر.

وفي سبيل هذا النصر العزيز الذي سيصنع بشظايا الكيان، فإن أوراقا  
كثيرة يجب أن تحرق، وقصائد كثيرة يجب أن تموت، وأغراضا قديمة للشعر  
لم يعد لها من أمل. إن الشعر الآن لم يعد فيه مكان لا للمديح ولا للفخر  
ناهيك أن يسعى إلى التكسب والوقوف على أبواب السلاطين.

يا صاحبي لا تؤاخذني

إذا خلت أوراقى

من الفخر بالأركان

ومدح الرئيس والسلطان

وذكرى العبور المجيد

وطغى على كلماتي الرثاء

والهجاء...<sup>2</sup>

الرثاء لمن ماتوا، لمن علموا أن بطن الأرض خير من ظهرها إذا ما نسي

---

1- قصيدة: «كيف تنتصر؟»

2- قصيدة: «يا صاحبي»

الإنسان أنه من روح الله خلق وبكرامة الله صنع وبعزته قام. والهجاء لكل  
من لم يموتوا، لمن أصرروا على أن يبقوا أحياء، وأن ينظموا من جديد عقيق  
تيجان السلاطين، وأن يتغنوا مرة أخرى بطويلة مهوى الجيد:

يا صاحبي دع عنك هل غادر القوم

وقفا نبك وغزليات الغيد، وطويلة مهوى الجيد.. وذوات قوام

القضيب والكثيب

واكتب عن الرؤيا

ورايات الفجر القريب

واكشع عن وجهك

غيمة الغياب<sup>1</sup>

أجل، لن نغيب يا صاحبي، بل لنبق، لنبقى معا فاتحين الأحداق على  
الأفق

يموت الإله الذي ولدوا<sup>2</sup>

تلك شهادة لا بد منها، لا شفاء لصدورنا بدونها، لا أمل لنا في شيء إذا  
لم نقلها. فلنقلها إذن، عسى أن تعود اللحظة الأولى، وينفجر الزمان عن  
وجه الأب، ذلك الأب الكريم المسمى إبراهيم، ذلك الخليل الذي:

---

1- قصيدة: «يا صاحبي»

2- قصيدة: «راجع أسفارك بالحرف»

أهوى على القداس

وعلى النُّصب<sup>1</sup>

فبدون تلك اليد المباركة، بدون تلك الثورة المشتعلة، بدون تلك  
الشهادة الكافرة بكل الأصنام والأوثان والأزلام فلا أمل في بعث جديد.

هكذا يأخذك المعزبن مفتاح في رحلة قول هي الدمار بعينها، يحرقك  
فيها مرات ومرات، يذهب بكل أمانك واطمئنانك الذي صنعت من وحي  
أوهامك. يصارحك: لا أمل إلا أن تنفجر، ويحذرك: انتهى الشعر، انتهى  
المدح والغزل، انتهت أيام القريض والتغني بطويلة مهوى الجيد... لم يبق  
شيء إلا الدجال، إله جديد قديم صنعه السامري مرة، ويعيدون صناعته  
اليوم في اليوم ألف مرة ومرة. فماذا عساك تصنع إلا أن تسمع وأنت تحترق،  
فلعل حريقك أن يكون قربانا، وانفجارك أن يشفع لك عند الإله العظيم  
فينفخ فيك من جديد من روحه القديم.

وللختام أقول إنه ديوان اللحظة، صنعه دماء تتلظى، وصاغه طالب  
نار مصرّ على أن يأخذ بثأره.

وللختام أيضا سألته، وهو أخي، فأين شعرك الطويل المقفّى؟ أين  
الأعمدة الراسخات والتفعلات فإني لا أنصب من عاداهنّ؟ فردّ:

---

1- قصيدة: «راجع أسفارك بالحرف»

لك العراق إن كنت على عجل  
وإن أحببت الجزاء مضاعفة  
وإن همّتك وراء العرش طامحة  
وللشهيد ربح أعلى مراتبه  
آمنت بالذّكر حقاً في صحائفه  
وإن كنت في سعة فهذي فلسطين  
فسوّلك مع الرّامين في الفلبين  
فقصب السبق في الشيشان والصين  
رضاء دونه وهدية القبر والطين  
آمنت بالنصر كأني عند حطّين<sup>1</sup>

سعيد الشبلي  
تطاوين \_ تونس  
في 29 ربيع الأول 1431

---

1- قصيدة: «يا عاشق الترحال»





## النار التي ليس لها وجه النار

\* النار التي ليس لها وجه النار

تحرق مرتين

وهج الغصة على الشفاه

وحار الوضع...

آخر الليل آه وآه

والحبات التي لا تسكن

الوجع الدنيء

في شمالك الأشيب

لا تسكت حرقه الجنوب

الذي مرد على السقوط

وتغريه دور المياه

ويستنكف احتباء

الملة بعد العصر

وإعمار البيوت

\* النار التي ليس لها وجه النار

تحرق المعى

وما في الكأس

أكبر مما خفي

الشاي الأخضر

لونه كدم الشارين

لو تبصرون الهمهمات

أخضر... أخضر... أخضر...

أخضر... أخضر... أخضر...

يا حسرة الخضراء في مرارة

الذين شابوا وراء الجدر

وفي العنابر

أحمر... أحمر... أحمر

أحمر.. أحمر... أحمر

كل المفردات السبعية

ألبست لون الجمر في إفريقية

حمراء بالتطعيم

وحمراء بالتنعيم

وحمراء بالتنجيم

وحمراء بالتعليم

الشيخ الأمرط يذكر الناس

في موعظة الجمعة

أن الملوك سبعة

والأراضين سبعة

والسماوات سبعة

لا حبا في السماوات

ولكن للسعة في الكلمات

السماوات السبع حمراء

بعارض يمطر الممالك وحدهم  
ويدمر جبين العرق في محاجر  
الذين لا يسألون الناس  
والسبع أحمر الفراء  
رغم أنف الشبل  
ورغم أنف شطربة  
ومثل الضبع  
يأكل الأحياء  
قبل أن يلفظوا  
آخر حشرة في الحياه  
وأيام الأسبوع إجمارت  
في طلعة الفجر القميء  
وأصبح «السبت» «سبعا»  
في رزنامة التلاميذ  
وفي جرائد الأدعياء  
والصحائف البيضاء  
أخضر... أخضر... أخضر...

أخضر... أخضر... أخضر...

آه... يا خضراء الدمن

من يسبيك بعد السبي

وبعد السبي وبعد السبي وبعد...

من يقول ولو مرة

يا قيروان... أنت علي

كظهر التي خلّفتني

أحمر... أحمر... أحمر

أحمر... أحمر... أحمر

وجوه الناس تختزل

حلكة القطران

في نفْسٍ ورشفتين

وتأبى حمرة الاحتقان

أن تتشرد في قوس قزح

عندما يمرّ المطر فوق ديارنا

و لا نستطيع إقفالها  
كما يقفل البربري مزلاج العرين  
فشرّ الشرطي المستكرش  
يدلف إليها  
في النزاع الأخير من الظلام  
وزبر الحديد يكسرها  
الليل والويل  
وبذاءة المخبرين  
حين ينادون زوجتك  
بطائفيتها ..

\* النار التي ليس لها وجه النار  
تحرّق الرئتين  
كيف ترى وجوه المتعبين  
من الإسمنت  
والإسفلت

والجنس .. أنتِ  
و«اسكت أنتِ!»  
كيف سممت يا ليلي  
في ليلة وفي حوضك غرق  
هرقل والخضر والحوت  
وأسئلة الذين يحبون  
أن يتعلموا تأويل المحكمات  
مثل تحرش القديس في الكنيس؟

.....

ماذا تحمل لفافة التبغ  
لو جرحتها  
وكم من جرح بليغ  
في الكاسيات على عجل؟  
خيوط الدخان في سجائر  
العطالة والبطالة  
تكتب على جبين الليل



أوديسة قرمزية لا تعاد مرتين

جرح الإقصاء

وجرح الإخصاء

وجرح الإدماء

وجرح الإمناء

وجرح الإسراء

إلى الوهم الخُلب

علبة الكريستال يحز اسمها

فوق قطران السجائر

وصمته صدّاح

كلون الجير في يد البناء

\* النار التي ليس لها وجه النار

تحرق ففتين

البائعون ومن اشترى

ومن هم قاب قوسين

بين المهربين والهاربين والمرابين

جراكل البنزين المعبّاة  
في ماطوس وفي الحدود  
وعلب الجعة  
تحت الزيتون  
وفي السدود  
وحمرة «المرناق»  
في الجيد وفي الحدود

.....

من بقي على مربع الشطرنج؟  
الوحش والجمحش  
وأصابع الرفش تطوقنا  
بالأناشيد والزغاريد  
وخامات عبقرة  
من «أتى الربيع» لفريد  
أنت وجه وهذا وجهي أنا  
لكننا لسنا وجهان

عندما يصوت الناس لنا في الخلوات

ومن رجولة المنجل

أن لا يحصد الريحان

حبل الغسيل

يصبح وترا للذيذا

عندما تعلق عليه

الشراشف النظيفة

وعמוד الجريدة

يطرب للأخبار النظيفة

حتى عن درن الرافضين

في خُفوت وعلى اليخوت

ويودون لو أنهم بادون في الأعراب

وفي أيديهم

صفحات من «يدعوت» و«واشنطن بوسط»

فهل يرتد البصر

لشعب كله ابن مكتوم

لو وضعنا على وجهه

افتتاحية «الصريح»  
عن شفافية الصناديق  
والورقة الرابعة  
في يد الريفى  
المحشور في مقصورة الضيق  
\* النار التي ليس لها وجه النار  
تحرق .... البنيتين  
ذاكرة الحياء في المرآب  
والذكور بعد إثارة الفلم  
يجلدون خلف الباب  
وأختهم غابت مع أساف في الغاب  
قرص الشمس لذيذ  
على وجه الجمال  
وحين تلج دائرة الإغراء  
لا ترد عن قلبك الوبال  
لحم ليس كمثله اللحم  
نزاع للحم الحنيد بلا نبيذ

كيف ترد على وجهك  
ذؤابات الصدر الناتئة  
كرأس خفرع  
والزورق بدفتيه مشرع  
والشبق العرمرم أقرع  
وقاصف اللبدو  
إن ثار لا يشفع؟  
ماذا يصنع  
الكير بالفولاذ  
إن لاذ بها لا يستعاذ ..... ؟  
اسأل المغربية «زينب أشتيت»  
عن طعم الزيت المقلي  
على شرف البنات  
ولا تسأل القضاة  
ومن سكب على جسد الطفولة  
شبق الزناة  
تبدل شكل البنت

حين نزل الرجال  
من جبل الرماة  
وأصبحت تحس نفسها  
زينب أشتات

\* النار التي ليس لها وجه النار  
تحرق وقود القصيد والقصيد  
الشعر الذي يأتي على شطرين  
والشعر الذي ينبع بتلقائية السكران  
ويقاس بالأنملة والإصبع والشبرين ...  
أين فداحة الشعر في قصائدي لو سمعت  
البرلماني الفرنسي  
يقول في التلفاز  
أنه يستقدم الغلمان لفراشه  
ولا يبالي؟  
هم الإنسان كما قال

أن يبيت خالي البال

\* النار التي لها اسم النار

رسمت وطنين

حقد تدحرج من ريتشارد قلب الأسد

وظل يفور

في يوميات ديغول

وفي رأس من ترك خاتمة

للأحاييل في دارفور

وتشظى حريقه

إلى رؤوس البله منا

حتى قالوا «اسرا» و«طين»

قل لي بالله عليك

ماذا بقي في كركوك

من صلاح الدين؟



\* النار التي ليس لها وجه النار

حفرت خندقين

سم زعاف

يطحن صفائح الدم

في رأس السر الذي عرفناه

وفات الذين أطعموه

اللحم الحنيد المضاف

إلى ضفتين بلا ضفاف

آخر طعام على مائدة أبو عمار

ومن نكد الزمان

أن يموت الزعيم

في مصحة الأضياف

ولا يجد له في هبة النيل

مصل للوجع ولا للزعاف

آه.. حتى الحديد

وحفّاضات البول والخفاف

تفهم حجرة المقتول غدرا

ويأبى من سمع الوصية أن يقول  
قال أعداؤه الأقدمون  
حطّة وحفظوا النون  
وقال قائد الفتح: «.. أح»  
... ونسي «الذال».... و«لان»  
ودفنوه بين الضفتين  
وصار مثل «ريس»  
مصر بعد ما مات..  
رحم الله فلان

\* النار التي ليس لها وجه النار  
تحرق الإليتين  
أسلاك كلون الذهب  
تصعق المحجوز  
في حس الحس  
وقارورة الزجاج

توسع مداخله المستباحة

ويلتذ الصادّي الصداً

حين يقع دم جنوبك

على سلك النحاس الوقيد

أعل هبل،

أعل هبل،

أعل هبل،

أيها العبد الأذل

سنشوه كل مداخل الضوء منك

أذنيك وعينيك ومنخريك

وما بين رجلك

حتى نضحك منك

ونشبع منك

ونطمس الجوهرة بداخلك

\* النار التي ليس لها وجه النار

تحرق مرّتين

وهج الغصّة على الشّفاء

وحار الوضع...

آخر الليل

آه وآه

والحبات التي لا تسكن

الوجع الدّنيء

في شمالك الأشيب

لا تسكت حرقه الجنوب

الذي مرد على السّقوط

وتغريه دور المياه

ويستنكف احتباء

الملّة بعد العصر

وإعمار البيوت

ويرضيه السكوت

تطاوين – نوفمبر 2009

## ...كيف تفتصر؟

زالت الشمس  
وأنهكنا كل عافية  
وأوشك العمر  
ونحن بعد نعتصر  
أين تذهبون...؟  
لله أم للصنم  
أم لثورة أخرى بالحجر  
بقي لنا  
من حزمة الأتراك  
أعواد أراك  
ونص على المقاس  
مختصر  
وبحار اعتادت

على الجُزُر  
وضمير في مجلس  
الأمن مستتر

هيت لك!  
أيها الموحد  
أيها الظهر العاري  
يا حامل الدستور  
كالخمر  
لماذا تقيم المآدب  
والمهرجان  
وتُسرج الحصان  
والريح عولمة:  
«ما علمت لكم من إله...»  
و«من ليس معي في الجهر  
فهو عليّ في السر»  
كيف تستعيد

«سبّية» الرباط

وكيف تعيد فلسطين

للجزر؟

مثلما عادت سيناء

إلى المصري؟

وفي «غربستان»

كيف يفهم الحمر؟

لا تلتفت إلى الخلف

فدموع الخنساء لا تكف

وامش رويدا

إلى الحتف

ماج ماء الرجال

ونسي الكردي

قبة الصّخر

والفكر عسكري المزاج

مجبول على الأمر

والوجبات الثلاث:

قهوة القهر

والجزيرة منتصف العصر

والنساء الساقطات

من الصحن

كالمطر.

ها إنني أعصر وأعتصر

وأوثق العبوات

على الخصر

وموكب الظلم

على النقاط ينتظر

وسوف تسمع التقرير

حين أنفجر

وستعلم من الأخبار

كيف تنتصر.

وادي باجة الشمالية

جويلية 2002



## يا صاحبي...

يا صاحبي..

لماذا إذا

جئنا إليك

تميط اللثام إلينا

وإذا توارينا

غطتك الأكنة

وأطياف المحاجيب

.....

يا صاحبي لماذا

إذا اجتمعنا إليك

تلقانا بوجه صبور

وتفصح وتبوح

وإذا ما غبنا عنك

لا أدري أين تغيب

وتوشك أن

تذرف الدمع

إذا جائك الأعمى

سائلا عن

النبأ الرهيب

.....

يا صاحبي لماذا

تلقانا بالبسمات

وتُطيل السجود

في الصلوات

وتشفع أورادك

بالقنوط

وإذا خلوت

بالوعود

نزل من عينيك

وابل كالصبيب

.....

يا صاحبي  
إذا عظمت  
ذنوبك وفرة  
وأنت الشباب المهيّب  
ماذا يقول  
من أوشك عمره  
عن التلاشي  
وطوقته الأشرار  
وراء على قلبه  
هشيم الدنيا  
وحب الحصيد

.....

يا صاحبي  
إذا كنت طيّباً  
كالأترجة  
تراوح

بين شحنة الورد

وتذر الوريد

وفي يديك شوق

للعلة البارود

والمعسكرون

في الواجهات

والرامون في البيد

فأنت معي على

القوائم السود

«ومن لم يذُد عن

حوضه بسلاحه»

نال منه البعوض

وجزته

مخافر الدود

.....

يا صاحبي

إذا كنت في بلاد

الإفرنج بلا صاحب

فكم من عاشق

بين الألف

فريد

وكم من أمة

دونها حواجز

الإسمت والكاز

وأسلاك الحديد

وكم من خلايا

الحب تموت

في أبي غريب

وفي الصعيد

وكم من عشبة

من النور

توآد في أبي زيد

أيها الخلل الحبيب

في قلبي حرقه  
فاضت على وجهي  
وعلى يديّ  
وعلى بريدي  
وأدري أن في قلبك  
ضرام الأخاديد  
ولو أن ما من  
زيتون أقلام  
والمتوسط مداد  
ما أخذ الكلام  
هذه النار  
ولا ذاك الهمّ المذيب

.....

يا صاحبي  
لا تؤاخذني إذا  
خلت أوراق  
من الفخر بالأركان

ومدح الرئيس  
والسلطان  
وذكري العبور  
المجيد  
وطغى على كلماتي  
الرثاء والهجاء  
وسبّ الرقيب  
وباتت قوافي  
مواخر كالأعلام  
في لجة البحر  
العصيب

.....

يا صاحبي..  
اقترب من شفا  
الجرف هذا  
ولا تسأل الرجل  
الصالح كيف وماذا؟

إذا كان السؤال

يُحجب عنه

عطرة الغيب

فيجيبك

لكن لا يجيب

.....

يا صاحبي..

دع عنك

«هل غادر القوم..»

«وقفنا نبكي»

وغزليات الغيد

وطويلة مهوى الجيد

وذوات قوام

القضيب والكثيب

وأكتب عن الرؤيا

ورايات الفجر القريب

واكشع عن وجهك



غيمة الغياب  
وارجع إلى حلقات  
الحوار السديد  
فإن المحبين  
إذا غبت  
عنهم غيلة  
خسروا الإحلال  
في اليبس  
وتفرق سبلهم  
إلى العديد  
وحلّ الأطفال  
في الوجد التليد

.....

يا صاحبي  
إني أرى  
شباباً جديداً  
ينهض في عينيك

المجهشتين  
وعمرًا ضاربًا  
في الخلود  
تحت غرسات المشيب  
وغرفًا تجري  
من تحتها الأنهار  
خلف السراب  
والكثيب  
وأعلامًا ترفرف  
حول أفراح  
الاستقلال الجديد

.....

يا صاحبي  
لماذا لجند العدى  
على أرضنا  
صهيل وصليل  
وليس لحماة الحمى

على أرضنا  
دبك ولا ديب  
يا صاحبي  
لماذا لم تبت  
سيوف الفتح  
ليلة في أغمارها  
ولا نرى سيوفا  
من السعف  
للتبع المصاحب؟

.....

يا صاحبي...  
لأسمعت لو  
ناديت كلنا  
لكن لا حياة للبعيد  
وليّ أمرك  
للباغين مرضعة  
والسيد الآخر

تبع للعيد  
وهل تنفع الأحباش  
زكاة الفطر  
من الزبيب  
وعلى ظهر  
رزّ الغوث  
شعار الإلحاد  
وختم الصليب

.....

يا صاحبي ما حيلتنا  
وجحافل الروم  
على التخوم  
والحاكمون لم يقولوا:  
يا خيل الله اركبي  
بل قالوا لها  
عن الزحف صومي!  
وشمسنا التي غابت

إذا عادت  
إلى الشرق برهة  
نهرها فعادت  
إلى المغيب

.....

يا صاحبي...  
هل تتابع الأخبار مثلي  
وهل تسمع  
التقارير تلو التقارير  
عن ينابيع  
الدم الرخيص  
ومنصات ضخ  
الكلام الرتيب  
قالت لي أمي مرة:  
يا ولدي أين الرجال؟  
قلت: ثلة صدقوا العهد  
والباقون في الغياهب

.....

يا صاحبي...

هل في أمرنا عجب

أم أن الزمان

عجيب؟

وفي هذه الدنيا

سبع عجائب

ونحن غابات

من أبي غريب

المدينة المنورة

21 فيفري 2003

## سارعي ....

سارعي للمجد والعلواء

وخطانا وثيدة

والسرعة في همة الرجال

لا في الحديدية

سارعي والعقبة كأداء

ليست بعيدة

لا أدري يا قدمي

إن كان رملك

نحو الغد القديم

أم لسنين مضت

فقيدة

.....

مجدي لخالق السماء

أم لآل عبيده  
أم لمن قسموا الجزيرة  
حجازا يتكأكا  
على تركة الأتراك  
وتجارة الأراك  
وفلس طاغ  
شرق بريدة  
مجدي لخالق السماء  
والضعفاء  
تسكتهم مواعظ «المطاوغة»  
وهيئة الأمر  
بالمنكر المعروف  
حالتها سراج  
منتقب لا يلج للمكيدة  
.....

مجدي.....مجدي.....مجدي  
وكل كلام في الليل



مكيـة  
والجرائـد أقنـة  
عتيـة  
وعناوين الجريـة  
في كل جريـة  
وارفع الخفاق الأخضر  
والعلم أحرص كالـديـة  
ومن حياه  
كما أفتى الشيخ  
حيا نارا وقيدـة  
يحمل النور المسطر  
والإسلاماه  
ضحكوا على العقيدـة  
علم لا ينكس في النوائـب  
وعلى قنوات الجنس  
تلتحف به الخريـة  
آه أيها المغربي

كيف لا يرض النّجدي  
الذي لا يجيد الفاتحة  
أن تؤمه في جنازة والديك  
وفي قلبك الستين  
وأحاديث العقيدة  
ألأنك المغربي الذي  
يحمل وشم الحرام  
فلا يردون عليه السلام  
وكلمات الشهادة  
على قنوات الزنا  
تستصرخ كالشهيدة  
رددي الله أكبر يا موطني  
رددناها بلا وضوء  
ولا عقيدة  
والسيف  
في الغميدة

«الله أكبر»  
في الصلاة  
وفي الأذان  
وفي العيدين  
وفي الأحلام  
وفي الأقلام  
وفي الأفلام  
وفي القصيدة  
ولا تكبير في الجهاد  
ولا تكرم الشهادة بالشهيدة  
قل «حيا....»  
يأتوك على كل ضامر  
لكن لو زدت «على العصيدة»  
يا موطني  
هل أنت لي  
أم لي راتب الشهر  
والوطن

للعبد

الذي لا يكتب

جملا مفيدة

يعضنا الصنم والقناع

والشعب أكثر من نصفه

عمالة سلبية

وأنا تابع كالتابعة

والحفيظة

ورق مقوى

كشاهد القبر

على صدره

أسم موات

والروح فقيدة

يا موطني

نبيع النفط

لندفع الضريبة

للكتيبة

وصبيان الأسبان

وغانيات الغين

والشهوة البعيدة

وما يبق من عار

شبق خامد

في بريده

عاش الملك

وعاش الترك

وعاش الشرك

وعاش اللوطي

في الحارة الشرقية

والحارة الغربية

في حوارى التنك

وفي جسد الخادمة

وفي بنت الفلابنة الطريدة

---

1\_ المقصود بالفلابنة النساء الفلبينيات العاملات في بيوت السادة

آه يا مكة لو يشتعل التراب

ليعرف الناس السالكين

لربهم

ويمضي من أراد

لمن يريد

آه يا جبال مكة .... أحبك

لا تفي الكلمات

ولا تكفي القصيدة

عفيف - السعودية

مارس 2006

## آخر سفر...

هذه مرثية لتلميذتي الفقيدة جميلة جميل رحمها الله في  
قسم السادسة آداب في المعهد الثانوي حي المهرجان  
في شتاء سنة 1999.

ها إنني أبارحكم

وأرحل

وندائي تسكته الأباري

ووجه الموت عار

محيط بالتراقي

كالسوار

والتفت طمعا

في الرجوع

فلا جوار بالجوار

ها إنني أبارحكم

وأرحل والمدينة  
تسيجها الجبال  
وفي قلبي  
حبال ونبال  
وقتال بلا قتال  
ودم النبض الشرس  
على لحافي  
الأيض ينثال...  
تركت لكم  
العرس والزغاريد  
وخيول المحفل  
وخيام المهرجان  
وأفراح العيد  
وأراجيح العيال  
هذا هو السفر الأخير  
ولم أر من الدنيا  
غير الصعب والمحال:



بيت أسفل الوادي

ومدرسة وراء

الأحراش والتلال

وطموح دافق

كالشلال.

لم أغترف من

خشاش الدنيا

مالا ولا دلالا

ولا حريرا

ولا كنت عبثا على

على العيال

أخذت حفنة

من حروف الكدح

بكلّ اللغات

ودروس بقيت

موصدة كالأقفال

وما في البال

ظل في البال  
ها إليكم تحياتي  
وتسلامي  
ووصايا غضة  
كالأطفال  
وشوق تحمده  
قبضة الموت  
على القلب والطحال  
وأمل ضمه الصبر طويلا  
ثم ضاع كالرمال  
تركت في بيتي  
شمعدان العزم وضاء  
وسجادي القشي  
ودفتر القصائد  
وكراسي العادي  
وأقلامي  
ودموعا جففتها وسائدي

وأخرى أبخرة من عذابي...

لا تطفئوا شمعي

بعد ذهابي

وابسموا مثلها كنت

لأحبابي:

لجلس الفصل

ورفاقي وأترابي

وأستاذي الذي يذهب

في غبراء الطباشور

عذابي

واملأوا البيض البواقى

في دفاتري

بأحلى القصائد

بلا عتاب

وانثروا أهازيج الشباب

في المدى

وحيث هزتنا الخطى

على التراب

ولا تمحوا خربشات الشرود

واسمي على

غلاف كتابي

وداعا قد نلتقي

فلكلّ امرئ ذهاب

إلى الردى

ولكل الناس وقفة

يوم الإياب

تطاوين 1999

## راجع أسفارك بالحرف!

غصت... لا

رميت نفسي... لا

تجذبني المرايا البعيدة

هكذا أبدأ... واشفع!

تكسرنى قطع الليل الحمراء

يبعثرنى انتفاضة الذاكرة

وإيجاءات الشوارع الموقدة

يا أهل ودي...

يا مدن الرمل الصفراء

ومسوح «البسوس»

و«داحس والغبراء»

تنفثون عن خفايا «الرقيم»...

تفتشون عن دلالات «الفتية»

في خشاش الكلام...

تفتشون عني...

وعراة الرقيم يجلمون

يكبرون بلا حجب

يا أهل بلدي

سأعريكم وأعري

مداخل العطب

والموانئ التي تشحن العز

وتعود بالخطب

سأعريكم للشمس

وأنظم ألواحي

على أعين حمالة الخطب

ألا يا يد الخليل

اهوي على القداس

وعلى النصب

يا أيها العربي...تسائلني

وذاكرتك تحرقها

صور الجسد الرومي

تسائلني وأيامك

يكورها التلفاز

تسائلني وقلبك معلق

باللبوس الجديد

وأقداح أبي هب

عبق الخليج سافر

إلى الخليج

وأنت تهاجر

من الآفاق إلى الحفر

وعروض السود

على الجوع

أعلى من الطلب

تسائلني من أين أنت؟

وبيتك كيف بنيت؟

وكيف تزرع الجنات  
في العلب؟  
تسائلني ويستفيق الكلاب  
والحراب والذباب  
وأنت أصمّ كالصخب  
أوليس مديّة «الأتاتركي»  
معلقة في الطرق  
وكل ذات حمل  
على قلق؟  
جرحك يا هذر أسال دمي  
وزاد في ألقى

كيف تسائلني ولا أشكو؟  
ما زال لقيامة النوق يومان  
ما زالت تحمل  
أسفار الملح مغلقة  
والحقد الموسوم عليه



يدحرجني تحت نعليه  
يصورني عسسا  
يلوك أم الشمس خمسا  
يفتح في كل ليلة  
أرض بور جديدة  
يتصدق على  
الحفر المسبية بهاء  
آه... يا كربلاء ويا نوقهم ...  
أملك «الحماية»<sup>1</sup>  
فتحوا أبوابها للريح  
والريح تنفخها الريح...  
لا موسمية ولا ريعية  
يومية هي الريح في حوضنا  
و«حماة» تبكيها حماة  
وسنديان الشام

---

1 \_ نسبة إلى حماة مدينة سورية معروفة

طعموه الخروع  
وأنا أكتب هذرا للريح  
أخبك قرصا لصداع الربان  
أنزف سماء لعاق «نوح»  
تسائلني سيدي  
هنا في الرمل  
تسائلني وأنت مذ  
وضعتك الخرماء تلهث  
تستثر مثانيك السبع وتلهث

راجع أسفارك بالحرف  
وأعزف أقمارك للريح  
كل الألواح صارت  
تغري الأشجار بالجرف  
معذرة إذا نزل المطر!  
معذرة إذا أورد الشجر!  
معذرة إذا أخصب الهذر!

ما أتفهني وأنت  
بحر الرمل يزدردني!  
أوتهديني باقة  
ومفتاح الشمس  
في رسم ناقة؟  
آه... لو بسمل المسخ وهو «حماً»  
آه، لو قرأنا  
ونحن إستحالات الغور  
تنقشها الليالي  
لأحل المرفين  
و«عائشة» من إحدى عشر  
لقبل الزيتون  
زبيجة العهدين والكتاب  
  
خلل أشعارك بالريح  
واغمس أوتارك  
في القدم

وأفتح الأحداق على الأفق  
يموت «الإله» الذي ولدوا  
ويصحو الزيتون في الجرف  
راجع أسفارك بالحرف!

القيروان 1995

## أيّها الخلّ

أيّها الخلّ... ما خلّوا...

أيّها المَطْلُ

على أفراح الروح

من كوة العنبرة

أنخ قلبك إليّ

في منكب بعيد

فقرطاج ليست لنا

ولا تلال «العلا»

وفؤادك الأرقمي

يسع الثقليين.

أيّها اللّعب

مع الأشقياء

حرفك اللّغوب

موغل في  
صدور الرجال  
ويستزيد منه  
الأطفال والعيال  
ويتقاسمه المبعدون  
كالأنفال  
أيها الخل  
شربك خل  
وأشتهيه كالظل  
والماء الزلال  
أيها الممل  
ما أسقيك  
هاطلات الدمع  
الذي يسربل  
قصائد الليل  
أم دم قرمزي  
ينبجس وراء

شاشة التلفاز  
وستائر الثلج  
في القوقاز؟  
بكم تشتريهم معا  
سوق الرقيق  
وحشد السماسرة  
والخيل العائرة  
والأوسمة الخاسرة  
والسُرّة السافرة  
بكاء يستدرّ البكاء  
وكم في البلاد  
من المضحكات؟  
لا تشترينا...!  
ووجهك ملتح  
كحي التضامن  
ومحجّ الجزيرة  
وكم في العيون

من المبهمات؟

أيها الحرّ

مرّ مدادك

ولم أقل

كما أسرف

العائدون من

السفارات:

لو وجدوك

لردّوك فلّينا

ولصاغوا حسوة

الشّاي غسلينا

ولم يبقوا أسمال

الروح فيك

ولا الأنين

ولا الدّليل.

تطاوين - جانفي 1999



## نحب البلاد

«نحب البلاد<sup>1</sup>

كما لا يحب

البلاد أحد»

نحج إليها

مع المفردين

والمقرنين

ومن ساق هديا

عند الصباح

وبعد المساء

وقبل الأحد

«ولو قتلونا

كما قتلونا»

---

1 \_ مطلع قصيدة للشاعر التونسي الصغير أولاد أحمد

ولو نشرونا

بالمناشير

ولو أقعدونا

في الأخاديد

ولو أبعدونا

لبرك الغماد

لعدنا حماة

لهذا البلد

وأقسم بالله

أقام السماء

بدون عمد

وشد الأرض

لمن عمروها

بدون وتد

لو أن في الأرض

ركن تشد إليه

الرحال  
ليمت وجهي  
لهذا البلد

أبيت وفي رأسي  
حزن اليتامى  
ويتم الجياع  
وغبن التي  
ربت رجالا  
بدون جياذ  
أضاعوا العتاد  
وزانوا العدد  
وأخرى أعدت  
جنودا  
لم تلدهن  
فكانوا الزناد  
وكانوا السند

والآخرون  
في زحمة الناس  
رؤوس القطيع  
إذا جاء النهار  
عدّوا الأمانى  
وإذا أقبل الليل  
أعادوا العدد

يبست الجبان  
ملء الجفون  
عن حيف الخام  
وظلم السلام  
وخبز تغسلن  
وأدمى الرجال  
وأنت فيهم  
سمّ الغدد  
ونبقى خياما

للتائهيڻ  
والمجهشين  
في آخر الليل  
ونؤوي إلينا  
من سردوه  
ومن ساوموه  
بين الوجوه  
ومن كادنا كيدا  
يوم أُّحد  
ينام قيم القوم  
نوم القيان  
وجندي الفداء  
مضروب البنان  
وقائد الفوج  
سيف يسَلّ  
ضدّ البلد  
ومُعَلِّم النشء

وسيم غشيم  
فيه التأنث  
بدون حيض  
وسوق «الرجولة»  
فيه رقد  
سيمضي  
على الأرض  
ليل طويل  
وابن الرصيف  
بلا مرضعة  
والمساكين  
رجع قديم  
قد أفتقد  
وفي حيننا  
أسماء الضاري  
وابن البتار  
والمعتضد

ورمط إذا  
ما نظرت إليه  
رأيت هزبرا  
لكن ما تراه  
هرا يحاكي  
انتفاشا  
كبر الأسد  
أخاف من  
شر تخفى  
وراء المسوح  
ورماد لا ترى  
فيه ما يتقد  
وعين لوراودتك  
بحب تلظى...  
لكن ران عليها  
ران الرمد  
وأخشى على

من جاء الرقيم  
من غير غيب  
وظنَّ أنَّ  
الزمان رقد  
على رسلك  
أمش الهوينا  
ولا تبك  
من مات حيا  
ومن غاب رسمه  
ولم يفتقد  
ومن غاب عهدا  
عن ضوء الرؤى  
وصارا حيسا  
لبعض النصب  
ومن طاعن فلولا رواسي  
تكيل في القوم  
بألف صواع



ولم يخش حد الحديد

ولا وهج الصهد

وناد في الناس

إن كنت حيّا

«نحب البلاد

كما لا يحب

البلاد أحد

ولو قتلونا

كما قتلونا

لعدنا حماة

لهذا البلد

المدينة المنورة

أفريل 2005

ربيع الأول 1426



## ألق ما عندك!

أفق أسود..

أسود.. مريد

لا أحد يدنو

من أحد

وشتاتنا المتقادر

إيلاف شتوي

موغل في التوتر،

غيب في الغيب يمتد

وقلوب الإخوان

مضغ من السارين تتقد

غلا حب الأقدمين

في الفتوحات

على منابر الجمعيات

في سانهات الشعر  
وفي الشطحات  
أيها الرديء المرتد  
بهتت فيك  
ظلال الكدح  
وأيام أسبوعك  
تنتهي بأحد  
تطوقك الأخشاب  
والأنصاب والأنصاف  
والإتحاف والقباب  
أواني الجبس  
تلاميذك  
لا يعلمون من هم  
ولا يعلمهم أحد  
ألق ما عندك ثم تخلّ  
إلى وطنك المتمدّد

أوقية الفكر منهم ومنك

لم تصنك

ولم تحم الجسد

بصفة للذباب تتدلى

ما سلوة العائد بالشمس

ويا هو مروس بما تتسلى

كنت على خلق

واليوم أجنة

التاريخ لم تتجل

تحلّ بما شئت

والآن تحلّ

الدرس إملاء

لنصوص الحجاج

وإرهاب الحلاج

إسطوانة العلك تعاد

من عهد عاد لتعاد

من حدود البلاد

إلى حديد البلاد  
وكلنا شعب الأجرة  
للمزيد نستعد  
لا أستحي مما  
ليس منه بد  
أيها المصطف  
مع ألوف الأف  
بلا أكف  
ونعلاك تراي  
سوداني مستبد  
واللغات المواخر  
على لسانك  
السقراطي اقتلت  
وفوقها اعتلت  
هل تعتقد  
سيولد غاندي بالبلد  
والراشدون إلى أغشية

الزنك يعودون  
والقرار في قرار  
في كبد  
هل دنا أحد من أحد؟  
هل عاد  
لم يعد  
امرأة العزيز تعبر  
إلينا مع العابرين  
وإذا عادت عدنا  
إليها مع العائدين  
وإذا ذهبت إلى الصين  
لحقنا بها إلى الصين  
نبتاع «فاغرة» الشبق  
وأفاويه الجسد  
وبضائع أنكى تشترينا  
ووهج الماقما  
الذي في قلبي

استتكف التجلي  
والمآرب التي في عصاي  
بخور وبخار ودخان  
ضيق كالعقد  
حبك أين أخفيه  
وما فيه.. لو تدري..!  
يتهمني الناس بالسواد  
والحداد  
والتلفاز لزوم  
ما لا يلزم  
من العناد  
والصورة عتاد  
وحين يقفل  
الإرسال بالبيّنات  
كالمراد...  
تأخذني عناوين  
الأفلام والأغنيات:



«الطريق إلى إيلات»

«غيفارا مات»

وحماة «الحياة»

أفق أسود

أسود مربد

والدم الذي في

عظم فيلنا

أبرهي الزحف

كدم الحيفض

لا يحیی

والمغربي يكتز

قطران فحولته

ليوم الأحد

تونس 27-2-1999



## عائد... إليك...

ها إنني عائد منك  
لأعود إليك  
وعودي الذي أشعلت  
ما زال يحترق  
وشراعي الذي مزقت  
قد ارتتق  
وصوبك ماجت  
ضرام القلق  
ها إنني راسخ كاليقين  
وأنيني جاثم  
على قلبك  
إن كنت في بيتي  
أو في أقبية الترومي

أوفى جنوب الجنوب  
أورقات في قبر النفق  
أنت تملؤني  
إن كنت تفرغني  
وتعيدني إلى الرق  
حين تخلعني  
وتعيد إلي الرشد  
ووجوه الراشدين  
وأنسى حاجتي لهارون  
ويضيق صدري  
ولساني ينطلق  
كم مرة أطفأت  
حريقي بالحريق  
كم مرة حرّفت لي  
المعالم والطريق  
كم مرة حولت شربة  
الماء إلى غريق

ووجه الشمس  
إلى قطران صفيق  
وغيبت عن وعيي  
الجنوب والعيال  
والرفيق  
أنت الذي يبعد نفسه  
عن المدار  
ولا يداري  
وينسى أن أرضنا الزرقاء  
يطوقها الأفق  
وقلوب المحبين فيها  
مثل مياه البحار والأنهار  
إذا هاجت  
تتألف وتتفق  
  
أُذّن في المسجد لموعدنا  
فأبيت وبدأت تحتنق

ها إن جسد السلاح

عار بيتنا

هو الفصل الوحيد

إن التقينا

إما أثختنا في العنابر

وفي المعابر

أو ضربناك على البنان

وفي العنق

أنت المَطلّ على شفا

جرفك الهاري

بظهرك العاري

ومسامير الوطن

تسحب جفنيك

على غسيل المجازر

ولحم الشرف الحنيد

في فوهات الحدق:

هذا طيب الخمس

يهزأ منك  
بثقب في القلب  
وجرح غائر في العنق  
وفي يده كافورية معتقة  
هي الخمر حقا  
ولك رفقة الخناس  
والجماليات الصفر  
والصديد والعرق  
وحذو النبي الذي  
كم دعاك  
ما دهاك؟  
عثمان من نسج عثمان  
يشعل مشحاذ السمل  
لعينيك  
ويثقل مطرقة الله  
ليديك  
هل نسيت كيف

وليتنا البولندي  
يحرق سيماه التهجّد  
بأعقاب سجائره  
وينجز في حسّ الحسّ  
ويطعمنا الفأر حيّا  
ويسقينا البصاق والعرق  
لن تزول قدماك  
ما دهاك؟  
ليلة أم نهار مضى  
على عهد الانتهاك  
قربت الساعة  
ودنا منّا الأفق  
وزمجر دم الأولياء  
ودنا منك الغرق  
وفي دائرة الرضا  
غرسة الزيتون  
فرحة بضوء زيتها:



طارق البلاد،

هل نسيت ابن زياد؟

يوغر صدر الحيات

لتأخذ منك العلك

وأسودا لم تراها

فاغرة الأشداق

في كل الطرق

بشرى لك بها عملت

إربا للنار أنت

وللثأر مزق.

المهدية 7-9-1999



## أستاذي

سيدي أنت مزنة الحب  
في بيداء التعب  
وأنا عشبة الإبعاد عطشى  
وجوفي  
سافر كاللهب  
يا سيدي الوهان  
بوجعي المفتوح  
وألمي المضبي  
على السفوح  
وبناني المضروب  
بالأصنام  
وبالنصب  
أشرعت لنا السفن

في حلقة الغيظ  
وعنق القناص من  
وراء الجذوع  
مشرئب  
وأطلعتنا على مدائنك  
المضائة  
خلف خيمات العرب  
وركبنا كالحجيج  
من كل زوج بهيج  
كالأطفال الأشقياء  
فرحين  
بمن هب ودب  
وتسامقنا مع الأشرعة  
ونسينا أن السفين إليك  
وتوكلنا على قلبك  
وتركناك غائما  
في العجب

يا معلمي المشحون  
بطواحين القرون  
ومخاض القرب  
ماذا ترى في زمرة  
الضائعين  
في النساء وفي العلب  
أمل المطعون  
أم ساعة الدون  
تعبث بالأقلام وبالكتب  
يا سيدي لماذا تقول  
تعبت؟  
هل أنا سبب ذاك  
أم بذاك صرت  
وجها للتعب  
ونصف عمرك  
قد مضى  
وعمرى الذي أشتهيه

قد ذهب

سيدي هذه السنون عجاف

ولا يغاث الناس هنا

ولا يعصرون العنب

فلا تمت

صوتك بالهتاف وبالاخلاف

وبالخطب

لعلك باخع نفسك

على السلام

المغتصب

رغم مواويل العجاف

وفكري الحرون

وما في الذاكرة

من عطالة

ومن عطب

سأحفظ مزنة

الحب ما استطعت

ومفردات الحث  
كشربة الماء  
في القرب  
وتحيرة رضاك  
في دفتر التمارين  
وفي الكتب  
وتكبيره الأذان  
إن الخوف دب  
لأنني أعلم قبل  
أبراج الاتصال  
وأحياء اللجان  
أن ليل المتاريس ولي  
ونصل القصاص  
انتصب

تطاوين - تونس  
فيفري 1999





## لا ينبت الحب في السلال

تتطاول الآمال

على حزم الضيق

في الجنوب

ووضوح الحق

ناصع

كالشهيد والنصال

وإرب السنديان

تتجندل كالصبايا

على التلال

والرايات الصفرة

اختفت

من كيد الجاسوس

وراء الجبال  
ولا يشبع الغريب  
من شبعاً  
ولا يرتوي العشب  
من دم الشعاب  
وحزب الله  
موغل في الجلال  
كالهلال  
ووجه المخرج باليقين  
معفر بالزعفران  
وتحت البزة الخضراء  
لا الرمال رمال  
ولا يصل الخيال  
ومزارع النصر  
تضيق على المحال  
وعضة الشهر  
دهر من الوطيس،

تموز القتال  
ولد الرجال مرتان  
والدرس صداح  
أبلغ من المقال:  
اثنان وعشرون علما  
أسماها كالطين  
وذكورها تولغ  
من قنال إلى قنال  
لا يفهم الطرشان  
من الجنب  
أن الحب لا ينبت  
في السلال  
وطرد الكلاب من  
الجزيرة  
قريب المنال كالمحال.

عفيف - السعودية

2006-9-10



## يا عاشق الترحال

يا عاشق الترحال لله منتصرا  
وماش في درب الشهيد بلا كفن  
في درب من سطر الله ملحمة  
فذي الميادين عطشى لدمائكم  
فمن للصبيان يحمي براءتهم  
شيوخ الدين ديست عماثهم  
وروضة اللين جذت طلائعها  
هل يبقى لنا عز كي نباركه  
وهل صبح الوهم عندما ركبوا  
وهل يصدق القول إذ زعموا:  
وسلاحنا نخشاه من يجاربنا  
وصداً الحزن لو يعلو جرائدنا!!  
ولو خلوا بين البارود وحاكنا  
وراغ في من هادوا في ولائهم  
بنو الإسلام هبوا إلى عزتكم

وتواقاً إلى عناق الغر من العين  
وخلفك الدور والدولار والملايين  
مثل خطاب وسياف ونجل حطين  
وأيم الله تنادي «رباه» ... إلى حين؟  
ومن للصبايا يرد كيد غسلين  
ودور الطين هدت على المساكين  
وقصور العز تبكي يا سلاطيني  
إن ضاع منا التوحيد باللين  
سلم الذل الماشي على الهون  
في صفنا الروس وأجناد من الصين  
يدك حصون العدى دك إسفين  
ولو ييكي الحديد كم المخازين  
لساح فيهم كالسيف عند صفين  
وران عليهم الرياء في الدين  
عرضها كالسماوات والأراضين

وأعلى الفراديس نزل مقامكم  
السابقون مروا بطانا إلى خلدكم  
لك العراق إن كنت على عجل  
وإن أحببت الجزاء مضاعفة  
وإن همتك وراء العرش طامحة  
وللشهيد ربح أعلى مراتبه  
زاده الله حب من أحبوا صحبته  
آمنت بالذكر حقا في صحائفه

لا الأذن سمعت ولا مر على العين  
وأنت متى تسوف الأمر إلى حين  
وإن كنت في سعة فهذي فلسطين  
فسؤلك مع الرامين في القلبين  
فقصب السبق في الشيشان والصين  
رضاء دونه وهدة القبر والطين  
وازدادوا أكبالا من العيون والعين  
آمنت بالنصر كأني عند حطين

عفيف - السعودية

الجمعة 19 / 5 / 2006

## أخي...

أخي إنني في ذا الليل مبتئس  
أداري جوى في القلب محتم  
أستزف الذكرى بعد الذكرى  
فهل تنصف الأيام دهرًا قضى  
إنني في رأي العين مغتبط  
حين أراك في القبو ملتحفا  
وحينا تصنع من الآيات مدفئة  
وطورا تنادي الأهل مرتجفا  
تذكرهم تعداد إسما مع لقب  
وطورا للأصحاب ترنو مبتهجا  
وحين يزجر الجلال عريضة  
وتلهيك أحزان العنابر حولكم  
وتهون عليك الأرزاء التي  
في البال يوم كنا شردمة  
ونتخذ من الشيطان سلوتنا  
ونغوص في آيات الله تسلية  
لنا في ظلال الذكر أطعمة

مالي سوى الآمال والجمال  
وأذرف حينما فاض من بلل  
ملتصبا قريبا إن كان فيه من أمل  
بالبين.... والهجران والخلل  
وعن مباهج الدنيا والله منفصل  
..أحزانك السود وما نلت من علل  
وتجنح للصمت راج ومبتهل  
العقل في تيه والقلب في وجل  
وتحن إليهم بالأحضان والقبل  
في فسحة جنلى تفيض بالأمل  
تعود إلى ضيق المكان تتعل  
وصيحات اللواتي هن في وجل  
نأى بها الجبال الشم والإبل  
نحذر أعين الواشين في الجبل  
في عمقها السر وبالسر نتصل  
تركبة للنفس محاران من زلل  
أحلى من لحوم الطير والعسل

أخي لا تبتئس فالأيام زائلة  
سترجع لا بد للأقوام متصرا  
واحكمم إذاك في من ساموك  
وأعل في أرض الله رايتـه  
سنعيد كتائب التوحيد شاخـة  
ونمشط أرضنا البكر من عوج  
ونفتح مداخلها الخضراء مكرمة  
ذكر الله بين الناس صار مثلبة  
وبيوت الله لو فضت مدامعها  
مسجدنا أرض الله بما رحبت  
أخي إنني في ذا الضيق متسع  
أرقب اللقيا بكم وبالصحب معتمدا  
فالأيام بين الناس لا بد دائلة

ولا الأشجان تبقى ولا الملل  
في وجهك النور والقلب محتفل  
مظلمة وأنخ جناح الحب بالعدل  
وإدع إلى الحق من غير ما كلل  
أسها الذكر والصالحات من عمل  
وأنصاف الذكور والداعين للجدل  
للمبعدين نفيا وإقصاء بلا أجل  
والدين عن كل شأن للناس منفصل  
غاصت بها الأرض والأرجاء والجبل  
ومحراها يمضي حيثما كنا نرتحل  
بما في الخلد وما في البال يعتمل  
على الله والصبر الجميل والأمل  
والنصر لو تدري مكتوبا في الجمل

وادي باجة الشمالية - المهديّة

نوفمبر 1997



## اشرب حليبك

هذه القصيدة كتبت في شان رجل من نجد كان دائما  
يحدثنا عن ايله التي بلغ عددها الثمانين وكثرة حليبها  
وجودته فطلبنا منه أن يسقينا شيئا من ذلك الحليب  
وبقينا نراوده قرابة الستين فما نلنا منه إلا الوعيد رغم  
أننا كنا نراه كل يوم:

خلا شراب الهون من كل عافية  
ولم يبق لنا إلا حليب «البعارين»  
والنوق تملّ المكث بمرايضها  
ولو تدري ما جابت نجد الأراضين  
ولو حلوا العقالات من ركائبها  
هبت مثل الهلالي حنيننا للزياتين  
ولذكّرنا عبق الذلول التي أمرت  
ولأخذت من القيروان كل القرابين  
تخبنا بيض المغاتير وصغائرها  
وترنوا لمضاربنا سود المجاهين

والجبال الصفر تحن لنخلتنا  
ويشتاق لطلعتها كئيب من بوادينا  
قوم هم الشيم الشم ليست لغيرهم  
ولو قيل عنهم أخلاط من مهاجين  
وما نجد غير الرمث ملتفا بتريته  
وطلح شريد يرنو للزهر والبساتين  
وسود الغرايب جرداء بذوائبها  
وسافيات من الريح تهب بالثعابين  
فأين عبق الدخول وسقط حومله  
والبطولات وأين يا صاح النياشين  
ارتحل العز ولم يبق غير مرسومه  
وغادر الفرسان وطيس الميادين  
اشرب حليبك واسق كل من ظمئوا  
ولا تعطني كأسا، عليّ الميامين  
كأس الكريم شربناها وإن عُدت  
وكأس من دونه طعن بالسكاكين

لبن الأتان من أيدي من شبعوا  
أشهى من كوب من نوق الثانين  
له الحمد شربناها من حجازية  
وزادها طيباً طيباً في «السوادين»  
فؤاد العزيز غني عن تفضلهم  
وهامة الفذ لا تحنو «للمصارين»  
قول الرسول مصدوق ولست أنكره  
في النوق آيات جلت عن معانينا  
كل السوائل أخبار في طب رحمة  
وحليب النوق إحدى العناوين  
لئن خلا الأعراب من كل مكرمة  
هل تبقى المكارم في «البعارين»؟  
الزعفران لا ينبت بطين محرقة  
ولا يورق الريحان في البرائين.

عفيف - السعودية

2006-5-10



## الفهرس

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| 7   | الإهداء                      |
| 9   | تقديم                        |
| 21  | النار التي ليس لها وجه النار |
| 39  | كيف تنتصر                    |
| 43  | يا صاحبي                     |
| 57  | سارعي                        |
| 65  | آخر سفر                      |
| 71  | راجع أسفارك بالحرف           |
| 79  | أيها الخل                    |
| 83  | نحب البلاد                   |
| 93  | ألق ما عندك                  |
| 101 | عائد إليك                    |
| 109 | أستاذي                       |
| 115 | لا ينبت الحب في السلال       |
| 119 | يا عاشق الترحال              |
| 121 | أخي                          |
| 123 | اشرب حليبك                   |







# كيف تنتصر...

هكذا يأخذك المعز بن مفتاح في رحلة قول هي  
الدمار بعينها، يحرقك فيها مرات ومرات، يذهب  
بكل أمانك واطمئنانك الذي صنعت من وحي  
أوهامك. يصارك: لا أمل إلا أن تنفجر،  
ويحذرك: انتهى الشعر، انتهى المدح والغزل، انتهت  
أيام القريض والتغني بطويلة مهوى الجيد... لم  
يبق شيء إلا الدجال، إله جديد قديم صنعه  
السامري مرة، ويعيدون صناعته اليوم في اليوم  
ألف مرة ومرة. فماذا عساك تصنع إلا أن تسمع  
وأنت تحترق، فلعل حريقك أن يكون قربانا،  
وانفجارك أن يشفع لك عند الإله العظيم فينفخ  
فيك من جديد من روحه القديم. وللختام أقول  
إنه ديوان اللحظة، صنعه دماء تتلظى، وصاغه  
طالب ثار مصر على أن يأخذ بثأره.

Bibliotheca Alexandrina



1213783



9 789953 561042



مكتبة حسنة الخضيرة  
للطباعة والنشر والتوزيع

كورنيش المزرعة - مقابل ثكنة الحلو - بناية الحسن سنتر، بلوك (2)، ط4 - بيروت - لبنان  
تلفاكس: 00961 1 306951 - 00961 7 920452 - خليوي: 00961 3 790520 - ص.ب. 6501 - 14  
E-mail: library.hasansaad@hotmail.com